ラジオ技術

4月号目次

製・作・特・集

多極管の3結接続で多面性を引き出す
★6L6Superプッシュプル3結ステレオ・アンプの製作……[illegible]

定電流電源を使って5極管の性能を最大限に生かした
★高利得2A3PPパワー・アンプの製作(1)……[illegible]

どこまで小型化できるか? ポータブル化をねらった……
★WE-407A×4パワー・トランスレス・アンプの製作……[illegible]

オール橋本電気製トランスを採用した
★7189A 6Wシングル・ステレオ・アンプの製作……[illegible]

電流駆動, 加速度MFBの採用
★小型密閉2ウェイSPシステムを作る 3 — デッドマス工作編……[illegible]

マルチ・ウェイ/マルチ・チャネル・システムを楽しむために
●入門:マルチ・アンプ・システムの考えかたと構成方法(2)……[illegible]

古い業務用機器の楽しみかた 3
▶KS, KS142, WE142アンプ 3種の聴きくらべ……[illegible]

●MFB実験設 その8
▶DVCユニットによるダブル・ウーファ式3ウェイ・システム……[illegible]

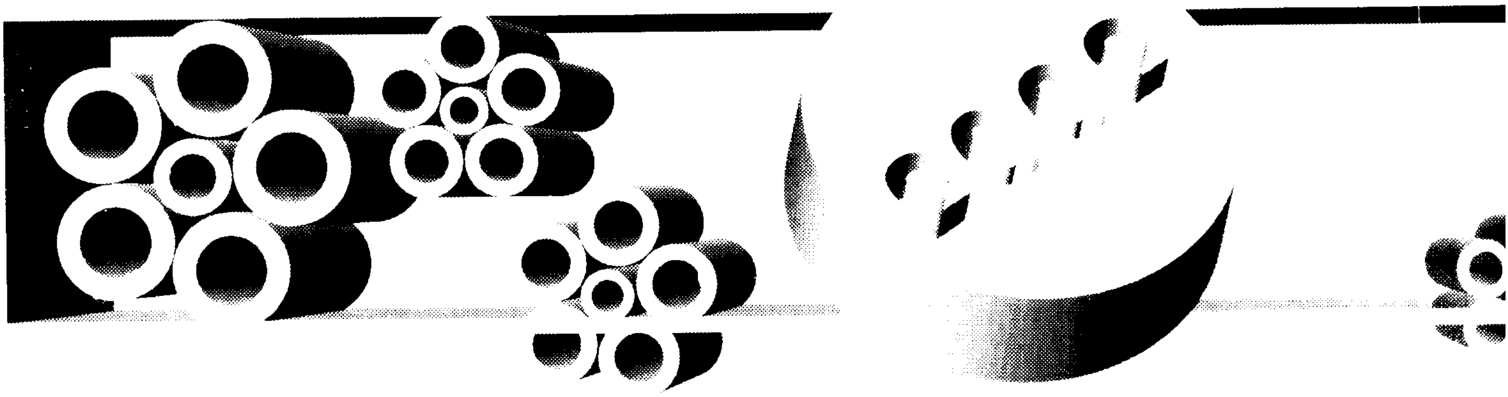
連載 懐しの真空管ラジオの製作(25)……[illegible]
▶明視ランプ付MT管5U8単球スピーカ駆動ラジオ
▶常夜灯&明視ランプ付MT管5AN8単球スピーカ駆動ラジオ

スクランブル・レポート
No.1265 フィリップスDVD962SA SACDマルチ・プレーヤ……[illegible]
No.1266 マランツSA8260 SACDマルチ・プレーヤ……[illegible]

ONLY ONE PRODUCTS

●WE-407Aプッシュプル・パワー・アンプ……[illegible]
●7189Aシングル・ステレオ・アンプ……[illegible]
●2A3プッシュプル・パワー・アンプ……[illegible]

《懐しの真空管ラジオ製作特集》……[illegible]
▶明視ランプ付MT管5U8単球スピーカ駆動ラジオ
▶常夜灯&明視ランプ付MT管5AN8単球スピーカ駆動ラジオ



新連載 名盤・珍盤・迷盤・掘り出し盤

～私のレコード遍歴

オーディオ計測の散歩道 超音波はハタシテ聴こえるか(4)

やさしい振動工学/振動と音の話 58

騒音とその測定(2)

連載 アナログ・ディスク再生のカギ/カートリッジの歴史と技術 (14)

デュアル ♯1229 オートプレーヤ

実験TRアンプ設計講座・実用技術編

D級パワー・アンプ

連載・現代管情報シリーズ 21

GT管タイプの標準品：6V6

Nautilus 801とのコンセプトの変更点を示した

● B&W Signature 800の詳細とデータ

本気でデジタル・オーディオを考える読者へ

● 短期連載：トリレス型ノイズ・シェーパ第2回

連載：レコード徒然草 20

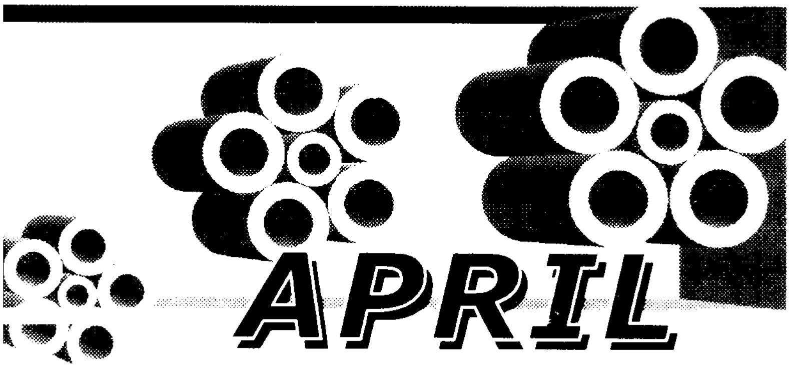
英デッカ未復刻 78回転録音 ピアニスト 2

連載「Modern Gramophones and Electriai Reproducers」抄訳 (18)

〈第7章〉～〈第11章〉のまとめ

徹底測定シリーズ：データのうら側にあるものは何か：第75回

第一通信工業 WAVE DESIGNER MD-1000を測る



今月の表紙

●7189A シングル・ステレオ・アンプ（岡本 薫氏製作）

News／コンフィデンシャル

●Bluray Discフォーマットの共同記者会見

●第3回1ビット・コンソーシアム／dCSの考える4ビット・オーディオ

disc Review

●FMIメニューインのJ.S.バッハ選集

●光悦カートリッジ・菅野翁との50年

●カルミナ四重奏団のニュー・ディスク

●シャンソンK2 24bit奥田晶子を聴く

私のリスニング・ルーム：No.429

作りも作ったこの10年間

実践生ロク・テクニック：No.83

●生産完了デッキのメンテナンス

●マランツ メカレス・レコーダのフィールド・テスト

クロストーク

1 現行ソースの音は加工しすぎではないか

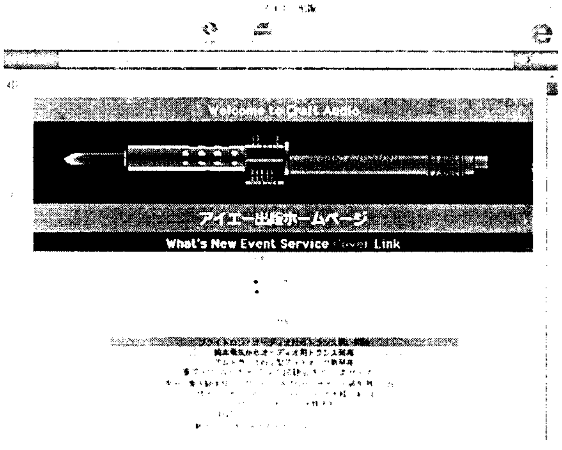
2 6Z-P1をRF増幅に使った並3

3 RCAビクター盤の不思議

4 計測システムのレベル・アップに大わらわ

●読者売買欄

●編集後記

●サービス部だより

ホームページhttp://www.iar.co.jp